

dr Aleksandar Pavlović, docent

Odsek za novinarstvo, Fakultet za sport,

Univerzitet „Union – Nikola Tesla“, Beograd, Republika Srbija

“Balkan boj smrdi na znoj”: Tradicionalni vs tranzicioni identitet u pesmama Ramba Amadeusa

Apstrakt: Članak se fokusira na medijsko predstavljanje Balkana u pesmama beogradskog rok muzičara crnogorskog porekla Ramba Amadeusa, naročito na kulturalnu predstavu o balkanskom čoveku i njegovom odnosu prema Zapadu u autorovim pesmama iz 1989, 1993, 1997. i 2012. godine. Pesme su odabrane kao ilustrativne za transformaciju kulturne samopercepcije Balkana i njegovih odnosa sa Zapadom pre, za vreme i posle raspada bivše Jugoslavije, u periodu koji karakterišu građanski ratovi, zapadne intervencije i naponi zemalja Zapadnog Balkana da se pridruže (ili budu primljene u) Evropskoj Uniji. Tvrdi se da, iako sve pesme u izvesnoj meri eksploatišu uvrežene predrasude i stereotipe o Balkanu, one novije pokazuju očiglednu reinterpetaciju ranijeg sadržaja i svedoče o nemogućnosti autora da zadrži prethodne kulturno tipične predstave o “Balkancu” i da reprodukuje pozitivne stereotipe o balkanskom čoveku u izmenjenim ekonomskim i političkim okolnostima.

Ključne reči: *Rambo Amadeus, Balkan, Zapad, Evropa, Balkanizam*