

Henri Dženkins, redovni profesor
Prorektor, Univerzitet Južna Kalifornija, SAD

Niko Karpentije,¹ vanredni profesor
Univerzitet Vrije Brisel, Belgija;
Karlov univerzitet u Pragu, Republika Češka

Teoretisanja o intenzitetu participacije: razgovor o participaciji i politici²

Apstrakt: Ovaj razgovor je započeo u Pragu, u Češkoj, tokom panel diskusije kojom je moderirala Irena Reifova na simpozijumu “O osnaženoj i strastvenoj publici u vrijeme konvergencije medija” (On Empowered and Impassioned Audiences in the Age of Media Convergence) koju je organizovao Fakultet društvenih nauka Karlovog univerziteta.

Tekst sadrži niz rasprava. Prvo, postoji razgovor o karakteru participativne demokratske utopije i kulture participacije i tome kako grupe prihvataju (ili ne prihvataju) poželjne prednosti novih medija. Pri čemu se naglašava politička priroda i potencijal popularne kulture i razmatra povezanost sa institucionalnom politikom.

U ostala tri ključna područja pominju se: uloga različitih kultura liderstva, značaj organizacije u strukturiranju procesa participacije, kao i potreba za unapređenjem nivoa građanske pismenosti, omogućavajući veću podršku kulturi participacije.

Ove teme su povezane u raspravi o definiciji participacije i njenom povezanošću sa vlašću. Obuhvaćene su razlike između participacije sa jedne strane i interakcije, angažovanosti, interpretacije i cirkulacije sa druge. Konačno, osnovna nit rasprave je o ulozi akademske zajednice, sa naglaskom na odnos između kritičke teorije i kulturalnih studija, potrebe da se dekonstruišu sopstveni okviri i pitanjem koji jezik treba koristiti kako bi se naučna istraživanja predstavila javnosti.

Ključne riječi: *građanstvo, kultura konvergencije, kritička teorija, studiji kulture, demokratija, obrazovanje, fandom, pismenost, participacija, participativna kultura, participativna demokratska utopija.*

1 E-mail: nico.carpentier@vub.ac.be

² Ovaj rad je prvi put objavljen kao: Henry Jenkins and Nico Carpentier (2013) “Theorizing participatory intensities: A conversation about participation and politics”, *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 19(3): 265-286, DOI: 10.1177/1354856513482090. Ponovno objavljivanje je odobrila izdavačka kuća SAGE (broj licence 3521530129013). Zahvaljujemo se autorima na pomoći u procesu ponovnog objavljivanja rada i Vrije Univerzitetu Brisel, Belgija (VUB) na podršci.